

EL PARADOR DEL DIABLO

UN GUION DE MARÍA QUIROGA

MOTEL

LA ENVIDIA, EL DESPRECIO Y EL DINERO SON LAS RAZONES PARA MATAR A RAÚL. EN UN LUGAR REMOTO YACE SU CUERPO, AUNQUE, MUY CERCA, ÉL OBSERVA Y ES TESTIGO DE CÓMO POCO A POCO, CAEN EN LA TRAMPA DE SU VENGANZA.

ÍNDICE

SINOPSIS	1
PERSONAJES	2
REFERENCIAS FÍLMICAS	3
DESCRIPCIÓN DE LA AUDIENCIA	4
CONTACTO	5

SINOPSIS

Raúl Gaona, recién egresado de actuaría, vive con su padrastro Ignacio Cordero, un político de poder medio en México, tras la muerte de su madre. Ignacio, que ha mostrado un falso afecto hacia Raúl, planea hacerse con la herencia y el fideicomiso que su madre le dejó, incluso considerando asesinarlo para aparentar un accidente.

Para llevar a cabo su plan, Ignacio recluta a Carlos y Arturo, amigos de Raúl del club de tenis. Carlos busca la ayuda de Ignacio para aprobar la universidad y obtener dinero para independizarse de su padre, mientras que Arturo, impulsado por la envidia y su relación oculta con Katia, la novia de Raúl, se une al complot.

Sin embargo, Raúl ha descubierto sus intenciones y, con la ayuda de Pedro, hijo de un antiguo trabajador de su madre, elabora un ingenioso plan para engañarlos. Inspirado por el mentalista Derren Brown, Raúl encarga una réplica de silicón de sí mismo y organiza un viaje para celebrar su graduación. En un desvío en la Sierra Madre, Raúl lleva a sus amigos a un motel abandonado, los droga, coloca su réplica en el auto llena de sangre que acaba de sacarse, simulando su propio asesinato dejando caer el auto con el doble de silicón, pensando que nunca podrían recuperar el cuerpo, sólo verlo y a ellos los deja a merced de la policía.



SINOPSIS



Despertando sin recordar nada, Carlos y Arturo encuentran el cuerpo de Raúl al fondo del precipicio y, en su desesperación, intentan escapar pero en medio de la nada y sin recursos no es tan fácil. La policía los encuentra y al investigar encuentra evidencias suficientes para acusarlos. La desconfianza entre ellos crece, pensando que el otro lo hizo o Ignacio, lo que les lleva a confesar la autoría intelectual de Ignacio, quien solicita la recuperación del cuerpo y la autopsia.

La recuperación es compleja por lo que primero toman video y fotografías con un dron. Después, Raúl se adelanta y recupera a su doble de silicón. En un giro inesperado de su plan, Raúl se encuentra con Lorena, una veterinaria, quien le hace reflexionar sobre la diferencia entre justicia y venganza, pero Raúl sabe que la justicia en México es algo inexistente. Con dinero e influencias, su padrastro y sus cómplices no pasarán más de cinco años en prisión. Lorena accede entonces en ayudarlo a terminar lo que empezó.

Raúl se va del país con una nueva identidad, pero antes se presentará ante los tres para hacerles saber cómo es que está vivo y por qué. A ellos les cambiará la vida después de la prisión.

“La justicia es un concepto que nos inventamos las personas para sentirnos menos impotentes, pero no existe, es ilusoria, por eso cada quien debe hacer lo que necesite para encontrar un balance”.

María Quiroga



PERSONAJES

EL PARADOR DEL DIABLO

UN GUION DE MARÍA QUIROGA



RAÚL GAONA . ALEJANDRO SPEITZER

Raúl es un hombre inteligente. Es bueno con las matemáticas y la estadística. Además, le encantan los temas de mentalismo y los juegos psicológicos. Es fan de Derren Brown, el mentalista británico. Le obsesionan los trucos de magia e ilusionismo así como su uso psicológico para la manipulación. Es fiel y está enamorado. Tiene ilusiones en el futuro, aunque es aterrizado, no suele fantasear. Es pragmático y no cree en la justicia ni en la bondad. No es un idealista. Está dispuesto a lo que sea con tal de tener un poco de sentido de equilibrio cuando ocurren injusticias. No es particularmente atractivo, pero sí es seguro de sí mismo. La traición saca lo peor de él: manipulador, rencoroso, indolente y vengativo.



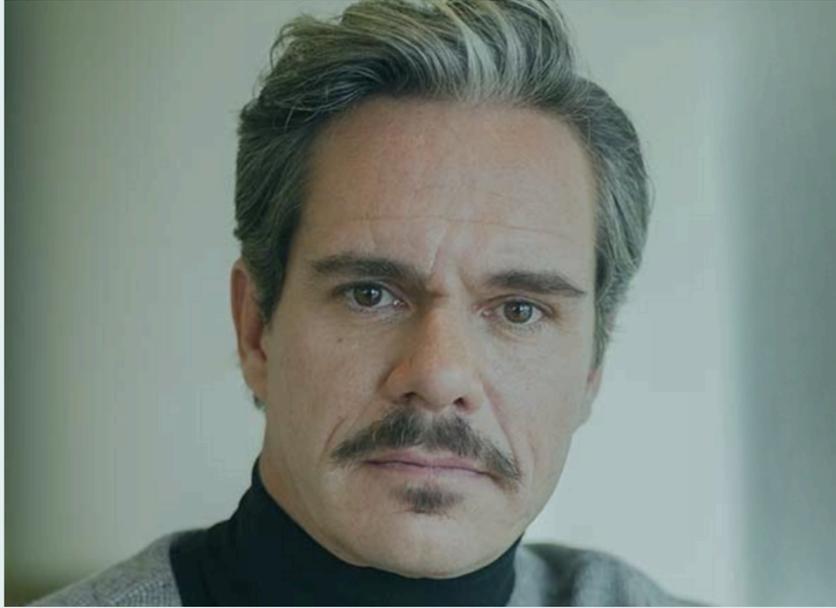
CARLOS JEREZ.
JESÚS ZAVALA

Carlos es bueno en tenis, pero en la escuela es holgazán y no tan listo. Estudia ingeniería civil obligado por su padre, pero no le gusta ni le hace feliz. No es capaz de confrontar a nadie, es inseguro y dependiente. Sus calificaciones son mediocres y es clasista.

ARTURO FERNÁNDEZ.
ALEJANDRO PUENTE

Arturo se ve a sí mismo como un galán y es un ligador en las fiestas. Aunque es el mejor en tenis, envidia a Raúl, por posición social y económica. Es resentido social y envidia a los demás. Codicia casi todo lo que tienen los otros y cree que él lo merece más. Es inteligente y buen estudiante.





IGNACIO CORDERO. TONY DALTON

Ignacio fue político de medio pelo, pero ha logrado hacer buenas relaciones públicas. Se conduce bien en el medio. Es viudo de la madre de Raúl, como padrastro ha fingido ser un buen padre. Es algo mujeriego. Es ambicioso en su profesión, tranza y corrupto, aunque inteligente. Dos cosas quiere Ignacio, dinero y poder. Es hábil como político y manipulador. Es buen estratega y sabe cuándo actuar.



KATIA. DANNA PAOLA

Katia es bonita, pero también interesada. Quiere estar con Raúl por su posición y con Arturo porque realmente le gusta, aunque no tiene mucho futuro. Estudia, pero no es su actividad favorita. Lo suyo es lo social y su meta es ser influencer. Le importa mucho el qué dirán. Está buscando al marido ideal, por eso sabe que debe decidir. No es el tipo de mujer que mataría a nadie ni sería cómplice de algo así. Tiene valores morales y familiares.



PEDRO RAMÍREZ. LUIS FERNANDO PEÑA

Pedro es un hombre agradecido y con ambiciones propias en el sentido de superación. Ha crecido en un entorno con limitaciones pero eso no le ha impedido estudiar. Confía en las personas y es paternalista. Siente un deber moral de ayudar a Raúl aunque no esté de acuerdo en su plan. Es leal e inteligente por eso cuida a Raúl y evita que haga muchas tonterías. Es concienzudo y cree en Dios. Tiene valores morales.

Lo mejor que puedes hacer para evitar que te maten, es morir.

Maria Quiroga

REFERENCIAS FÍLMICAS



EL PARADOR DEL DIABLO



UN GUION DE MARÍA QUIROGA

REFERENCIAS FÍLMICAS

Wildthings (Criaturas Salvajes, 1998)

Este filme me gusta porque explora el poder de la manipulación a través de un sebo como es el dinero. También destaca las habilidades e inteligencia de los personajes y me gusta como hace giros de tuerca en el último acto de la película. La revelación en los últimos minutos hace que sea novedoso y original. La historia es algo enredada pero todo está justificado.

Las motivaciones de los personajes aquí son el dinero y la venganza y es muy claro en eso.

Dirigida por John McNaughton y protagonizada por Neve Campbell, Denise Richards, Matt Dillon y Kevin Bacon. La trama gira en torno a un complicado enredo de mentiras, seducción y traición que involucra al grupo de personajes en una escuela preparatoria de un suburbio de Florida.

Usa la metáfora ambiental del calor de Florida con sus pantanos salvajes llenos de cocodrilos para reforzar la trama.



La vida del consejero escolar Sam Lombardo se complica cuando dos estudiantes, la popular Kelly Van Ryan y la rebelde y de bajos recursos Suzanne Stone, lo acusan de agresión sexual. A medida que avanza la investigación, comienzan a surgir oscuros secretos y manipulaciones. La trama se entrelaza con giros inesperados, traiciones y un juego de seducción que involucra a varios personajes, desafiando las apariencias y descubriendo la verdad oculta tras las acusaciones.

Derren Brown, The Push (2018)

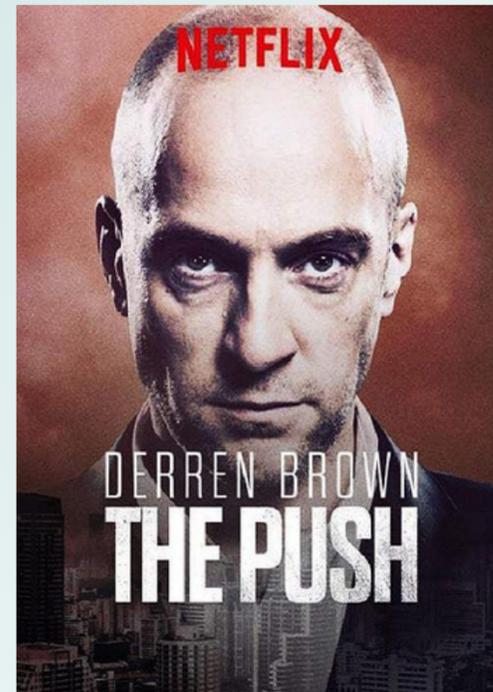
Como Raúl, soy gran fan del ilusionismo y el mentalismo y Derren Brown es uno de los mejores. En The push, sostiene la premisa de que cualquier persona bien manipulada puede convertirse en asesina en menos de 72 horas. En escena está una de las cinco personas que tendrá que poner a prueba su moral para llevar a cabo el asesinato. Derren recurre a cámara escondida, actores bien entrenados y efectos especiales como la elaboración de un cuerpo completo en silicona que, en vista y textura, pasa por cadáver y sirve para engañar a las personas que están dentro del juego sin saberlo.

Me gustó el análisis meticuloso que Brown hace sobre cómo se manipula a las personas y se les puede hacer creer cualquier cosa con tal de obtener algo para ellas, así como el nivel de realismo del cadáver de silicón.

Una de las cosas que más me gustan es que los contextos sociales tienen que ver con la realidad de los personajes. Los consume y hace que tomen decisiones que no están bien pensadas sino, empujadas por las emociones momentáneas.

Dentro de mi historia, la realidad de los personajes está limitada a un lugar desconocido en los que la naturaleza y el aislamiento inciden en ellos, así como la forma de ser de los lugareños y el clima. Todo toca a los personajes que deberán arreglárselas con lo que tienen y sus acciones están determinadas en gran parte por aquello está a la mano y por quienes están ahí que pueden o no estar dispuestos a ayudarles. Si a eso le agregamos la acción manipuladora de un tercero, el comportamiento de los personajes será impredecible.

Incluso para el mismo protagonista no hay un control total en su plan. Hay cosas que se salen de sus manos y que deberá replantearlas mientras suceden.



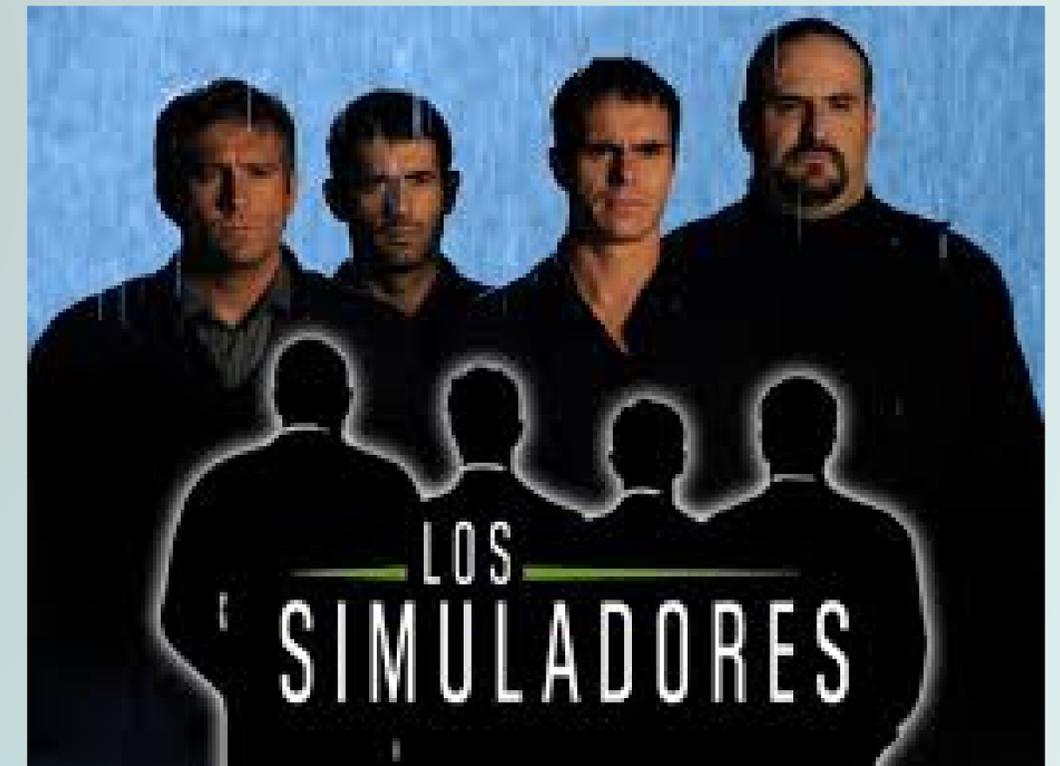


Matando Cabos (2004)

Esta cinta mexicana es una comedia negra plagada de enredos. El tono de humor negro muy mexicano que equilibra y opaca de cierta manera la tragedia que está ocurriendo a nivel superficial, termina rozando la farsa pero de manera sutil. Lo que me gusta de esta película son los giros incidentales del azar que determinan la acción siguiente de los personajes sin que ellos lo hayan planificado, además de las historias paralelas que se tocan de manera ligera pero que le dan al espectador un toque de ligereza. Aquí me inspiró la estructura de la historia.

Los simuladores (2008)

La premisa de esta serie tiene que ver con la manipulación de la realidad. Los cuatro personajes usan sus capacidades para poder llevar a cabo el deseo de sus clientes, que lo mismo puede ser conseguir un trabajo, que volver con la ex novia. Siempre se valora si hay un merecimiento o no para poder hacerlo y usan tecnología, psicología e historia como factores para la cumplir su objetivo. Me gusta porque los personajes tienen sus propios valores que aportan a sus acciones cierto toque.

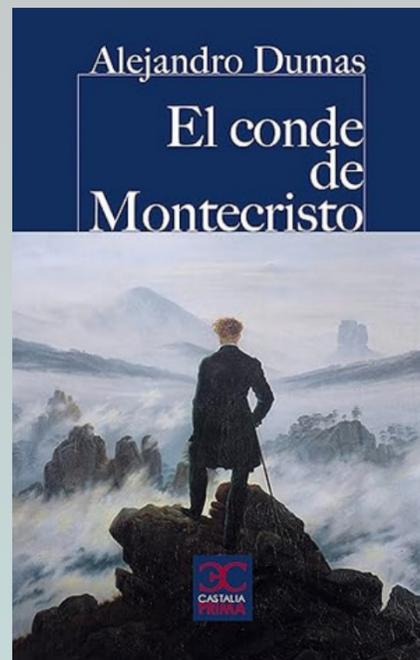




EL PARADOR DEL DIABLO

El conde de Montecristo (1846)

La historia de venganza por excelencia en donde se muestra que para que pueda ser llevada a cabo de manera magistral, siempre hay que hacer uso de la paciencia, de la inteligencia y del conocimiento y usarlo en contra y a favor de los personajes, aunque son factores que inciden en el protagonista para preguntarse si es que la venganza vale la pena o no, o si es mejor aprovechar el tiempo para vivirlo como se quiere. Una vez más, la manipulación es la fuerza que se ejerce para que los personajes corran a través de un sin fin de acciones para cumplir el objetivo del protagonista. Desde el libro de Alexandre Dumas, hasta las diversas versiones como la de Gerard Depardieu es una de mis favoritas por su afición al detalle, la emoción y el desequilibrio.



DESCRIPCIÓN DE LA AUDIENCIA

EL PARADOR DEL DIABLO

UN GUION DE MARÍA QUIROGA

DESCRIPCIÓN DE LA AUDIENCIA

El parador del diablo está dirigido a personas que les gustan los thrillers, thrillers psicológicos y el género policíaco, ya que la historia camina sobre esas tres vertientes. Los personajes llevan una psicología acorde a sus contextos y se ve transformada cuando los sacan de su zona de confort.

A las personas a quienes les gusten este tipo de filmes que retan al espectador a deducir lo que sucede detrás de la historia que están viendo, seguramente la disfrutarán. Tiene un toque inspirado en las road movies americanas.

También invita a la conversación ya que los hilos por donde pudiera transcurrir la historia son muchos y genera en el espectador aquello de “qué hubiera pasado si... qué hubiera hecho yo...” Además, El parador del diablo no deja fuera las emociones como la decepción, el miedo, la angustia y el odio.



EL PARADOR DEL DIABLO

DESCRIPCIÓN DE LA AUDIENCIA.



El lugar y el tiempo son de un México rural pero contemporáneo. La carretera El espinazo del diablo es una de las más peligrosas del mundo por sus precipicios y curvas pronunciadas. No hay poblaciones densas cercanas por lo que cruzarla es siempre un reto. El parador del diablo es el motel abandonado ficcional a medio camino en donde suceden los hechos y transcurre gran parte de la historia. La tecnología, aunque existe no está siempre a la mano, la policía es la menos eficiente pues es la que se encuentra custodiando los caminos de los automóviles accidentados, los personajes se encuentran fuera de su ciudad, de su comodidad y en una situación penosa y sin ayuda. El tiempo corre para ellos de manera distinta que para el personaje central.

Para el protagonista, acercarse al final implica una encrucijada moral y una confrontación consigo mismo. Las elipsis para volver al pasado recrean las cosas que sucedieron realmente y el motel, la carretera, el frío, los precipicios y la oscuridad de la noche van volviendo más difícil continuar el plan original del protagonista, pero volver al pasado le da al espectador un panorama total de las acciones de cada uno para poder juzgar a cada uno.

A quien guste de ver finales que no están romantizados por emociones superficiales, seguramente les gustará esta historia.

EL PARADOR DEL DIABLO

DESCRIPCIÓN DE LA AUDIENCIA.



**TRIBU DE
GUIONISTAS**

Contacto:

tribudeguionistas@gmail.com

(+34) 665023039

Autora: María Quiroga

Nº de registro: